



## Ars Viva 09/10. Geschichte: Mariana Castillo Deball, Jay Chung & Q Takeki Maeda, Dani Gal

By Cathy;Malasauskas Lane

Hatje Cantz Verlag, 2010. Taschenbuch. Condition: Neu. Neu Neuware; Rechnung mit MwSt.; new item; - »Geschichte / History«. Unter diesem mit Bedacht weitgefassten Überbegriff hat der Kulturkreis der deutschen Wirtschaft in diesem Jahr den ars-viva-Preis im Bereich Bildende Kunst ausgelobt. Ausgezeichnet wurden die mexikanische Künstlerin Mariana Castillo Deball (geb. 1975), das amerikanisch-japanische Künstlerduo Jay Chung & Q Takeki Maeda (geb.1976/1977) und der israelische Künstler Dani Gal (geb. 1975). Dabei überzeugte die Jury an den Arbeiten von Mariana Castillo Deball vor allem die phantasievolle Mehrstimmigkeit, die sie durch die Vermengung historischer Fakten mit ihren eigenen Fiktionen erzeugt. Dani Gal setzt sich in seinen Sound- und Videoinstallationen intensiv mit der medialen Geschichtskonstruktion der Nachkriegszeit auseinander und lässt den Betrachter an ihnen teilhaben. Bei dem Künstlerduo Jay Chung & Q Takeki Maeda war der humorvolle Umgang mit der geschichtlichen Aufladung der heutigen Medien- und Warenwelt ausschlaggebend für die Preisvergabe. Ausstellungen: Museum Wiesbaden 11.10.-17.1.2010, Kölner Kunstverein 20.2.-4.4.2010, migros museum für gegenwartskunst, Zürich 12.6.-15.8.2010 It was under the deliberately general heading of History that the Kulturkreis der deutschen Wirtschaft announced this year's ars viva prize for fine arts. Recognized for their achievements were Mexican artist Mariana Castillo Deball (1975), the American-Japanese team...



[READ ONLINE](#)  
[ 8.76 MB ]

### Reviews

*Complete guide for publication enthusiasts. I have read and i am sure that i will going to study again once again in the future. Your way of life period will be transform once you total looking over this publication.*

-- *Shayne O'Conner*

*This composed publication is great. It is one of the most remarkable publication i have got read through. I am just quickly could get a delight of looking at a composed book.*

-- *Caden Buckridge*